

Квинтовый круг идеологически

Виктор Славутинский (с)

Каждая тональность квинтового круга имеет своё идеологическое содержание. В отличие от гармонии, основы которой физические, такая обусловленность лишена объективных оснований. Она имеет основания психологические, в порядке нот и в том что человек имеет строго определённое число периодов развития, потому подсознательно, или сознательно, вкладывает в каждое число определённый смысл.

Идеологическое содержание тональностей в известном смысле результат соглашения, потому что за опорную могла бы быть выбрана и другая нота. Простым прослушиванием ограниченного объёма произведений обнаружить его нет возможности, технически возможно сыграть написанное произведение определённой тональности в какой угодно иной имеющей тот же лад.

Однако длительное изучение лучших образцов классической музыки показывает наличие этого уровня статистически, и потому профессиональный музыкант, имеющий большой опыт, и абсолютный слух или знание нотной грамоты, как минимум чувствует его присутствие. Если композитор напишет произведение имеющее определённый программный смысл в тональности мало тому соответствующей то он рискует поступить вопреки основанной теми кто этот уровень внятно сознавал традиции, и тем самым быть понятым и принятым мало, даже если в остальном оно будет безупречно. Доказательством тому история с Первой Симфонией Сергея Васильевича Рахманинова, ошибочно выбранная тональность которой означала что он мало доволен объективно, а значит результатом своего собственного труда.

Таблица 1. Соответствие нот, идеальных смыслов, периодов развития

Нота	В первой октаве, Герц	Период развития	Идеальный образ
До	261.6	Внутриутробный	Дом, своё тело, порядок, система, структура, уклад
Ре	293.7	0..1	Предмет, объект, объективный результат труда
Ми	329.6	1..3	Действие, действительность, труд
Фа	349.2	3..7	Сила, воля, власть, связь
Соль	392	7..15	Близость, подобие, приятельство, довольство
Ля	440	15..30	Любовь, волнение, чувства, эмоции
Си	494	30..60	Единство, понимание, сознание, интеллект

Мажор, за подробным рассмотрением использованных музыкальных терминов автор отсылает к другим источникам, отображает согласие с тем как дела обстоят на уровне тональности в реальной жизни. Минор отсутствие согласия, негативное отношение. Так ля мажор означает любовь счастливую, типичный русский ля минор отсутствие счастья в любви.

Знаки альтерации имеют переходный смысл, диез изображает движение от уровня тональности вверх, к следующему понятию, а бемоль вниз. Поскольку движение вверх в реальности требует больших усилий то диез подразумевает большую напряжённость, и зачастую означает попытки у которых нет возможности успеха достичь. Бемоль означает напряжённость меньшую чем без знака альтерации, практически гарантированно успеха достигающую. Так соль-диез означает попытку приблизить то что далеко, требующую усилий зачастую больших чем возможно , а соль-бемоль проявление довольства установлением связи, типа "купленной дружбы".

Тональности идут попарно, музыкально переход их одной половины пары в другую достаточно прост. Отчасти общий смысл пары обусловлен чисто музыкально, музыкой как системой передачи информации. Точно так же речь порой порождает смыслы мало соответствующие реальности просто в силу своей формы. Отчасти такое сопутствие имеет место и в жизни.

Таблица 2. Тональности квинтового круга идеологически, первая пара

Номер	Тональность	Смысл	Примеры	Примечания
1	Соль-бемоль мажор	Счастливое проявление близости силой. Радость связи как результата достатка.	Ария Гремина из Евгения Онегина Петра Ильича Чайковского. Третий Экспромт Шуберга.	Весёлое насилие может быть описано в этой тональности и потому её используют относительно редко.
2	Ми-бемоль минор	Печальный переход от действия к объекту. Грустное бездействие. Безрезультатность, умирание, депрессия.	Пятнадцатый, последний, струнный Квартет Шостаковича. Шестая Симфония Прокофьева, памяти жертвам войны.	Одна из самых трагических тональностей.
Смысл пары		Насилие и умирание сопутствуют.		

Таблица 3. Тональности квинтового круга идеологически, вторая пара

Номер	Тональность	Смысл	Примеры	Примечания
3	Ре-бемоль мажор	Радостное проявления объекта порядком. Счастье предметом привносящим порядок, от музыкального инструмента до атрибута власти.	Первый Концерт Прокофьева. Концерт Арама Ильича Хачатуряна. Пятый музыкальный момент Рахманинова.	Музыка воспевающая инструмент которым её играют, фаллическая тональность.
4	Си-бемоль минор	Печальный переход от единства к чувству, от понимания к сочувствию. Грустное частичное единство. Любовь есть, взаимопонимания нет.	Тринадцатая Симфония Шостаковича, из отдельных картин, объединённых музыкально но лишённых сюжетной связи. Первый Концерт Чайковского, первоначально был посвящён Николаю Рубинштейну, но получил от того отказ.	
Смысл пары		Радость фаллизма, или вагинизма, или инфантизма, и горечь любви вместо взаимопонимания сопутствуют.		

Таблица 4. Тональности квинтового круга идеологически, третья пара

Номер	Тональность	Смысл	Примеры	Примечания
5	Ля-бемоль мажор	Счастливое проявление любви близостью. Любовь к ближнему.	Первая Симфония Эдгара Элгара, которую автор описывал как "свободную от программы, за исключением больших опыта человеческой жизни, милости/любви, и веры в будущее". Патриотическая Песнь Михаила Ивановича Глинки.	Сексуальные радости тоже могли бы быть описаны в этой тональности кстати, но Скрябин написал свою Поэму экстаза в чистом до мажор, и речь в ней о сексе исключительно вместо как о любви и близости.
6	Фа минор	Сила, печаль. Тягостная связь. Рок, обречённость внешней силой. Обречённая борьба.	Четвёртая симфония Чайковского. Второй Концерт Фредерика Шопена. Аппассионата Бетховена. "Зима" из Вре́мён Го́да Антонио Вивальди.	
Смысл пары		Радость любви к ближнему и горечь обречённости роком сопутствуют.		

Таблица 5. Тональности квинтового круга идеологически, четвёртая пара

Номер	Тональность	Смысл	Примеры	Примечания
7	Ми-бемоль мажор	Счастлирое проявление действия объектом. Радость результативной деятельности.	Третья "Первомайская" и Девятая победная Шостаковича, отсутствие в ней триумфальности означает призыв к труду, иное означало бы согласие с огромным числом убийств которым была получена победа. Третья "Героическая" Бетховена. Третий Концерт Чайковского.	
8	До минор	Дом, печаль. Отсутствие довольства своим домом и собой. Системная обречённость.	Написанный после провала Первой Симфонии Второй Концерт Рахманинова. Пятая "роковая" Симфония Бетховена. Созданная в разгар репрессий и долгое время скрытая Четвёртая Шостаковича, одно из самых жутких произведений в классической музыке. Посвящённая жертвам войны его же Восьмая.	"Трагедия в триумф" в случае если переходит в ми-бемоль мажор.
Смысл пары		Радость труда и горечь системной обречённости сопутствуют.		

Таблица 6. Тональности квинтового круга идеологически, пятая пара

Номер	Тональность	Смысл	Примеры	Примечания
9	Си-бемоль мажор	Понимание переходящее в любовь, проявление единства любовью. Радостное сознательное сочувствие.	Вторая Симфония "Хвалебная песнь" Феликса Мендельсона. Четвёртая Бетховена. Пятая мазурка Шопена.	По идее сама суть музыки, но тональность используют относительно редко.
10	Соль минор	Близость, печаль. Близкое в тягость, волнующее с которым есть единство далеко.	Четвёртый концерт Рахманинова, посвящённый далёкому другу, из соль минор через до мажор в соль мажор, сближение музыкой как системой. Первая "Зимние грёзы" Чайковского. "Лето" из Вре́мён Го́да Вивальди. Первая баллада Шопена. "Адажио Альбинони" Ремо Джадзотто.	
Смысл пары		Радость сознательного сочувствия и горечь тяготения ближним сопутствуют.		

Таблица 7. Тональности квинтового круга идеологически, шестая пара

Номер	Тональность	Смысл	Примеры	Примечания
11	Фа мажор	Сила, радость. Счастье силы, воли, власти.	"Боже, Царя храни!". Шестая и Восьмая Бетховена. Шестая Вольфганга Амадея Моцарта. Третья Брамса.	
12	Ре минор	Объект, печаль. Отсутствие радости объективному результату.	Реквием Моцарта. Ранее упомянутая Первая Симфония Рахманинова с её трагической историей. Двенадцатая "1917й год" Шостаковича, выбор тональности означает отсутствие у автора согласия с результатами революции, послание которое у современного ему профана нет возможности расшифровать, однако композиторам и музыковедам будущих поколений совершенно очевидное.	
Смысл пары		Радость воли и горечь отсутствия довольства объективным результатом сопутствуют.		

Таблица 8. Тональности квинтового круга идеологически, седьмая пара

Номер	Тональность	Смысл	Примеры	Примечания
13	До мажор	Дом, радость. Счастье своим домом, своей страной, своим телом, своим порядком.	К примеру Седьмая Ленинградская Дмитрия Дмитриевича Шостаковича это до мажор, поскольку он, при всём трагизме ситуации, счастлив быть ленинградцем и верит в победу.	
14	Ля минор	Любовь, печаль. Отсутствие любви, отсутствие счастья в любви, отсутствие сочувствия, отсутствие гармонии.	Вторая часть Второй Симфонии Сергея Васильевича Рахманинова написанная в этой тональности отчасти изображает его разочарование относительно безжалостного разгрома его Первой Симфонии критикой. Третья Симфония его же об отсутствия счастья в любви к Родине. Шестая "Трагическая" Густава Малера. "И мой сурок со мною" и "К Элизе" Бетховена. Концерт Эдварда Грига. Большая часть русской народной песни.	
Смысл пары		Радость самодовольства и горечь отсутствия счастья в любви сопутствуют.		

Таблица 9. Тональности квинтового круга идеологически, восьмая пара

Номер	Тональность	Смысл	Примеры	Примечания
15	Соль мажор	Близость, радость. Довольство близкими, дружбой, подобием.	Четвёртый концерт Рахманинова, посвящённый другу, так же пианисту, Николаю Метнеру, написан в этой тональности.	
16	Ми минор	Действие, печаль. Либо автор сам поступает ошибочно, либо, что чаще, все остальные поступают образом иным чем нужно.	Самая личная Десятая Симфония Шостаковича написана в этой тональности и подытоживает его социальный опыт сталинских репрессий.	
Смысл пары		Радость дружбы и горечь ошибочных действий сопутствуют.		

Таблица 10. Тональности квинтового круга идеологически, девятая пара

Номер	Тональность	Смысл	Примеры	Примечания
17	Ре мажор	Предмет, радость. Радость появлению на свет ребёнка, но ещё более вероятно радость объективным результатам труда.	Четвёртая часть Первой Симфонии Рахманинова написана в этой тональности и отображает в частности радость тому что симфония получилась.	
18	Си минор	Единство, печаль. Отсутствие единства, взаимопонимания, отсутствие возможности совместить образы жизни.	Симфония Си минор Франца Шуберта написана после того как в результате отказа двух театров от его опер у него возникли первые симптомы психического расстройства. Шестая Патетическая Петра Ильича Чайковского программно заканчивается, по свидетельству его брата, пониманием того что слава его временна и ужасом перед ожидающим его Ничто.	
Смысл пары		Радость результату и горечь отсутствию взаимопонимания сопутствуют.		

Таблица 11. Тональности квинтового круга идеологически, десятая пара

Номер	Тональность	Смысл	Примеры	Примечания
19	Ля мажор	Любовь, радость. Радости любви и сочувствия.	Третья часть Второй Симфонии Рахманинова о счастливой любви равно и к женщине и к Родине. Пятнадцатая Симфония Шостаковича о вечной любви за пределами общественной жизни представляющей театром марионеток. Седьмая Симфония Людвиг ван Бетховена поэтизирует народный танец и о любви к народу.	
20	Фа-диез минор	Безрезультатная попытка проявить силой близость. Перенапряжённость, безрадостно трудное усилие, разрыв связей.	Сорок пятая "Прощальная" Симфония Йозефа Гайдна. Концерт для фортепиано с оркестром Александра Николаевича Скрябина, включающий в том числе импровизационные элементы. Первый фортепианный концерт Рахманинова также написан в этой тональности, занимательно что автор всерьёз пересмотрел партитуру после отъезда в эмиграцию. Написана в ней и Вторая часть Третьего его концерта, наиболее сложного технически. Автор подразумевает тем самым произведение которое нет возможности осилить чтобы уподобиться ему, сыграть которое возможно только уже будучи ему подобным.	
Смысл пары		Радость любви и горечь разрыва сопутствуют.		

Таблица 12. Тональности квинтового круга идеологически, одиннадцатая пара

Номер	Тональность	Смысл	Примеры	Примечания
21	Ми мажор	Действие, радость. Счастье успешного действия, как своего так и общего.	Первая Симфония Скрябина имеющая программой искусство преображающее человека. Четвёртая часть Второй Симфонии Рахманинова отображает радость автора вновь обретшего уверенность в своей способности к композиции. Первый квартет Чайковского написан для радостей совместного музицирования.	
22	До-диез минор	Безрезультатная попытка проявить порядок объективно. Печаль по далёкому дому которого нет возможности реально достичь.	Лунная Соната Бетховена, ностальгическая последняя Седьмая Симфония Сергея Сергеевича Прокофьева. "Для берегов отчизны дальней" Александра Порфирьевича Бородина.	
Смысл пары		Радость труда и горечь ностальгии по дому сопутствуют.		

Таблица 13. Тональности квинтового круга идеологически, двенадцатая пара

Номер	Тональность	Смысл	Примеры	Примечания
23	Си мажор	Единство, радость. Счастье единства и взаимопонимания.	Вторая Симфония "Октябрю" Шостаковича, автор впоследствии отзывался о произведении как об относительно наивном.	Вообще в этой тональности музыки относительно мало, как и взаимопонимания в жизни.
24	Соль-диез минор	Безрезультатная попытка проявить близость любовью. Грусть о далёкой любви, либо, чаще, о близости у которой нет возможности в любовь перейти.	Седьмой Вальс Фредерика Шопена, Семнадцатая Симфония Мясковского.	Тоже относительно редко используемая тональность.
Смысл пары		Радость взаимопонимания и горечь дружбы вместо любви сопутствуют.		

Таблица 14. Тональности квинтового круга идеологически, тринадцатая пара

Номер	Тональность	Смысл	Примеры	Примечания
25	Фа-диез мажор	Напряжение, радость, успешно сближающая сила.	"Поэма" Скрябина, Двадцать четвёртая Соната Бетховена.	Редко используемая тональность, насильно быть милым довольно трудно если вообще возможно. В ней были бы написаны фашистские марши если бы в фашизме были бы душа и ум, но их там нет и потому они написаны от до мажор.
26	Ре-диез минор	Безрезультатная попытка проявить объективность действием. Безуспешные потуги объекта стать субъектом и начать действовать самостоятельно.	Довольно ёрническая тональность, если бы Дмитрий Дмитриевич прожил чуть больше то написал бы в ней симфонию про злосчастного робота который всё пробует то и это, тужится, а человеком стать однако может навряд ли.	Современную реальность можно описывать в ней по всей видимости, в классической же музыке её используют редко, поскольку она про людей которые субъекты априорно.
Смысл пары		Радость близости через волевое усилие и горечь безуспешных попыток обрести самостоятельность сопутствуют.		

Примечание: дополнительно смотрите книгу Генриха Густавовича Нейгауза "Об искусстве фортепианной игры" в которой высказаны близкие мысли; в отсутствии аналогичной схемы приведены однако примеры для ряда тональностей и косвенным образом высказана достаточно здравая мысль что эмоциональные состояния параллельных тональностей, в смысле каждой пары из этого списка, соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор, ре-бемоль мажор и си-бемоль минор, и так далее, часто взаимодополняющи и в жизни.

Насилие и умирание, радость обладания и унылый переход от взаимопонимания к сочувствию, счастливое проявление любви близостью и тягостная обречённость, и прочее подобное, они могут ходить рука об руку наверное. Если один из пары мало думает о другом то радость одного партнёра это горе другому.

Однако во многом парность обусловлена цикличностью и гармонической природой квинтового круга и музыки как таковой, потому точно отсутствует вне циклических и гармонических отношений. Плюс к тому, велика вероятность того что минор обусловлен избыточностью мажора и отсутствует если отсутствует перебор в нём.

Так или иначе, музыка это всего лишь идеальная модель реальных эмоциональных отношений. Модель эта показывает возможность определённых взаимодополняющих пар чувственных состояний. Наверное возможно прослушиванием произведений в тональности соответствующей тому или иному настроению его вызвать, или объяснить, по крайней мере имеющим достаточное знакомство с музыкой.

Второе примечание: то что цикл тональностей обусловлен идеологически подтверждается в частности наличием крайней пары Фа-диез мажор/Ре-диез минор, которая звучит в точности как первая пара Соль-бемоль мажор/Ми-бемоль минор, но используется с собственным обозначением. Дело именно в том что произведение в Фа-диез имеет иной программный смысл чем произведение в Соль-бемоль.

Более того, ряд имеет дальнейшее продолжение в обе стороны, относительно редко используемое, в первую очередь из за проблем разбора музыкантами произведений в малоудобных на письме тональностях, по звуку точно повторяющих уже известные, а во вторую потому что многих нот которые возможно обозначить на письме нет реально. Раз об этом зашла речь, можно перечислить и их, только без примеров, по причине отсутствия оных.

Таблица 15. Тональности квинтового круга идеологически, четырнадцатая пара

Номер	Тональность	Смысл	Аналог по звуку
27	До-диез мажор	Радость успешного проявления порядка объектом, к примеру радость рождению ребёнка. Счастье тому что «система действует».	Ре-бемоль мажор
28	Ля-диез минор	Печаль безуспешной попытки проявить чувства пониманием, перейти от эмоций к единству, общности.	Си-бемоль минор
Смысл пары		Радость действующему закону и горечь отсутствия взаимопонимания сопутствуют.	

Таблица 16. Тональности квинтового круга идеологически, пятнадцатая пара

Номер	Тональность	Смысл	Аналог по звуку
29	Соль-диез мажор	Радость успешного проявления близости чувством, к примеру радость тому что кого то удалось влюбить в себя обаянием.	Ля-бемоль мажор
30	Ми-диез минор	Печаль безуспешной попытки установить связь действием, перейти от поступков к отношениям.	Фа минор, в действительности ноты ми-диез нет, и речь о связи меньшей чем хотелось бы.
Смысл пары		Радость успешного влюбления другого и горечь отсутствия возможности установить связь сопутствуют.	

Таблица 17. Тональности квинтового круга идеологически, шестнадцатая пара

Номер	Тональность	Смысл	Аналог по звуку
31	Ре-диез мажор	Радость успешного проявления объекта действием, перехода от объективности к субъективности.	Ми-бемоль мажор
32	Си-диез минор	Печаль безуспешной попытки выйти из ума, за пределы разума.	До минор, в действительности ноты си-диез нет, и речь о болезни.
Смысл пары		Радость явленному закону и горечь отсутствия взаимопонимания сопутствуют.	

Таблица 18. Тональности квинтового круга идеологически, семнадцатая пара

Номер	Тональность	Смысл	Аналог по звуку
33	Ля-диез мажор	Радость успешного проявления сочувствия пониманием, перехода от чувства к единству, счастливого брака к примеру.	Си-бемоль мажор
34	Фа-дубль-диез минор	Печаль безуспешной попытки быть милым усилием, ещё большим чем в предыдущих примерах.	Соль минор, Фа-дубль-диез это теоретическая нога которой нет реально, и речь о близости, но иной чем хотелось бы.
Смысл пары		Радость счастливого уединения и горечь отсутствия возможности быть милым силой сопутствуют.	

Таблица 19. Тональности квинтового круга идеологически, восемнадцатая пара

Номер	Тональность	Смысл	Аналог по звуку
35	Ми-диез мажор	Радость успешного установления связи действием, к примеру породнения.	Фа мажор, реально ноты ми-диез нет, речь о связи и силе.
36	До-дубль-диез минор	Печаль безуспешной попытки проявить свой порядок объективно, ещё более систематизированный чем ранее, и ещё более безуспешно.	Ре минор, до-дубль-диез это теоретическая нота которой нет реально, речь о безуспешной объективности.
Смысл пары		Радость породнения и горечь отсутствия возможности установить свой порядок реально сопутствуют.	

Таблица 20. Тональности квинтового круга идеологически, девятнадцатая пара

Номер	Тональность	Смысл	Аналог по звуку
37	Си-диез мажор	Радость успешного выхода за пределы общности, к примеру своего разума, привычного образа мысли.	До мажор, реально ноты си-диез нет, речь о построении новой системы всё равно.
38	Соль-дубль-диез минор	Печаль безуспешной попытки проявить свой близость сочувствием, к примеру влюбить кого то ещё большим обаянием, и ещё более безуспешно.	Ля минор, Соль-дубль-диез это теоретическая нота которой нет реально, речь об отсутствии счастья в любви.
Смысл пары		Радость открытия нового и горечь отсутствия счастья в любви сопутствуют.	

И ещё в стандартном квинтовом круге отсутствуют ещё пять пар в «другую сторону», бемольных.

Таблица 21. Тональности квинтового круга идеологически, двадцатая пара

Номер	Тональность	Смысл	Аналог по звуку
39	До-бемоль мажор	Радость ухода ниже уровня порядка, в подсознание, мистику, разложение, хаос.	Си мажор, реально ноты до-бемоль нет, речь о мнимом хаосе.
40	Ля-бемоль минор	Печаль безуспешной попытки проявить любовь близостью.	Соль-диез минор
Смысл пары		Радость копания в подсознании и горечь отсутствия счастливой сексуальной близости сопутствуют.	

Таблица 22. Тональности квинтового круга идеологически, двадцать первая пара

Номер	Тональность	Смысл	Аналог по звуку
41	Фа-бемоль мажор	Радость счастливого проявления силы и воли действием, к примеру действием по приказу.	Ми мажор, реально ноты фа-бемоль нет, речь об обычном действии.
42	Ре-бемоль минор	Печаль безуспешной попытки проявить объект порядком, безуспешность в фаллическом смысле или в смысле обладания атрибутами власти.	До-диез минор
Смысл пары		Радость действительной власти и горечь половой дисфункции сопутствуют.	

Таблица 23. Тональности квинтового круга идеологически, двадцать вторая пара

Номер	Тональность	Смысл	Аналог по звуку
43	Си-бемоль мажор	Радость счастливого проявления понимания и общности сочувствием, притом ещё большей общности и ещё большим сочувствием.	Ля-диез мажор
44	Соль-бемоль минор	Печаль безуспешной попытки проявить близость связью, «купить любовь».	Фа-диез минор
Смысл пары		Радость взаимной любви и горечь отсутствия возможности купить любовь сопутствуют.	

Таблица 24. Тональности квинтового круга идеологически, двадцать третья пара

Номер	Тональность	Смысл	Аналог по звуку
45	Ми-дубль-бемоль мажор	Радость счастливого проявления действия объектом, притом ещё большего действия, к примеру рождение второго ребёнка.	Ре мажор, реально ноты ми-дубль-бемоль нет, речь об обычном предмете.
46	До-бемоль минор	Печаль безуспешной попытки уйти ниже системы, в подсознание и хаос.	Си минор, реально ноты до-бемоль нет, речь об отсутствии общности.
Смысл пары		Радость особо продуктивного действия и горечь отсутствия возможности устроить хаос сопутствуют.	

Таблица 25. Тональности квинтового круга идеологически, двадцать четвёртая пара

Номер	Тональность	Смысл	Аналог по звуку
47	Ля-дубль-бемоль мажор	Радость счастливого проявления сочувствия близостью, притом ещё большего сочувствия ещё большей близостью. Большой секс по большой любви к примеру.	Соль мажор, реально ноты ля-дубль-бемоль нет, речь об обычной близости.
48	Фа-бемоль минор	Печаль безуспешной попытки проявить силу действием, в частности командовать.	Ми минор, реально ноты фа-бемоль нет, речь об отсутствии успеха в действии.
Смысл пары		Радость большой любви мужчины и женщины и горечь отсутствия возможности командовать ими сопутствуют.	